

**MOONWALK SERVICE**



## **DOCUMENTAZIONE**

### **Moonwalk Service**

**c/o Claudio Giulio Prencipe**

Noleggio Audio e Luci | Installazioni per Eventi  
via Camogli 11/3 - Rivoli frazione Cascine Vica, 10098 (TO)

+39/3477822465

[moonwalkservice@gmail.com](mailto:moonwalkservice@gmail.com)

[www.noleggio-audio-luci.it](http://www.noleggio-audio-luci.it) | [www.moonwalkgroup.com](http://www.moonwalkgroup.com)

NB: tutti i diritti appartengono ai rispettivi proprietari;  
la presente documentazione viene resa disponibile presso il sito  
[www.noleggio-audio-luci.it](http://www.noleggio-audio-luci.it) e [www.moonwalkgroup.com](http://www.moonwalkgroup.com) per  
scopi puramente informativi. Vi invitiamo a visitare i siti  
dei produttori per consultare le ultime edizioni disponibili.

# XR250

S P O T



# XR250

S P O T

# XR250

S P O T

# XR250

S P O T

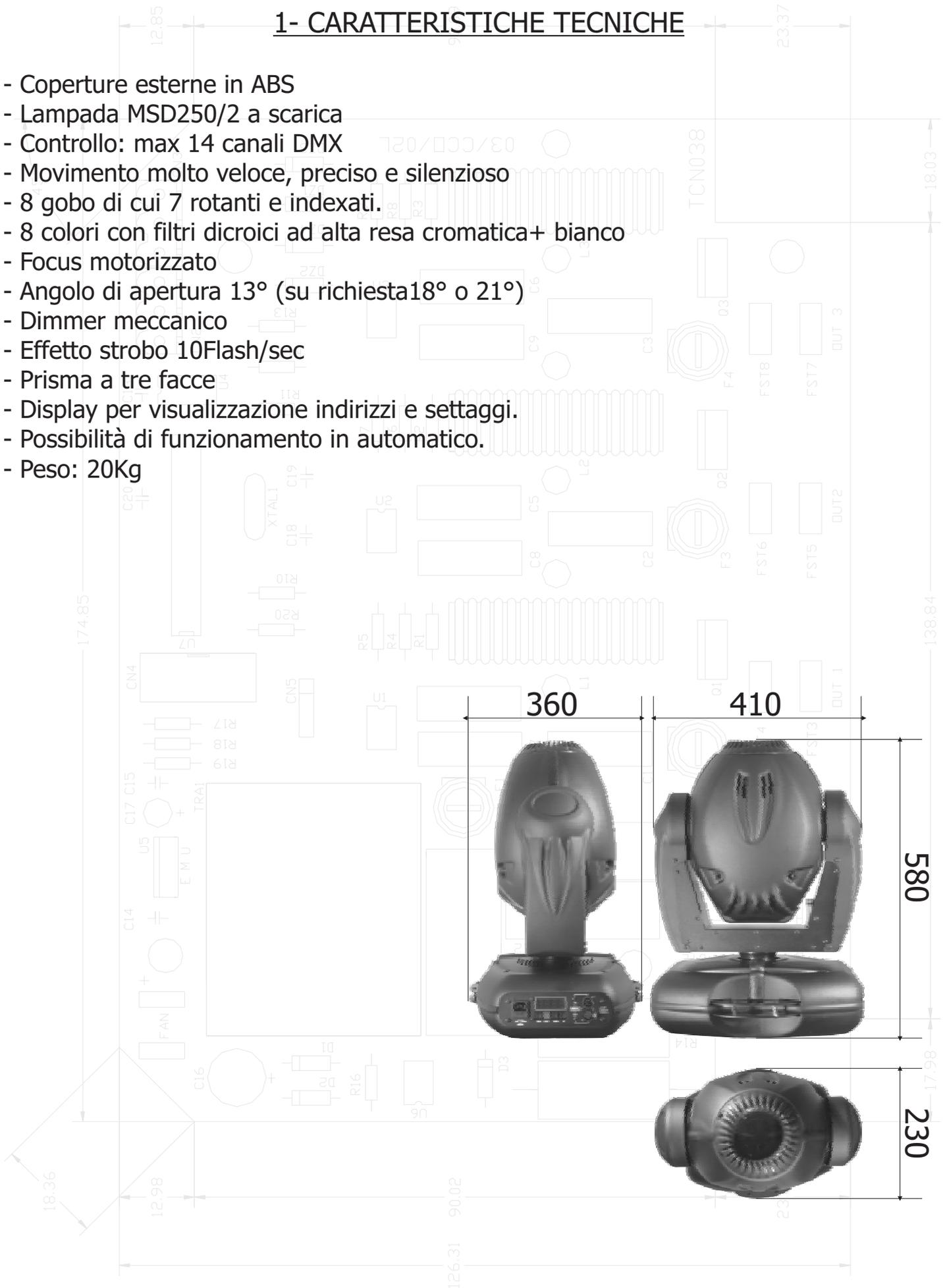


**INDICE:**

<b>1- CARATTERISTICHE TECNICHE</b>	<b>PAG 1</b>
<b>2- IMPORTANTI INFORMAZIONI DI SICUREZZA</b>	<b>PAG 2</b>
2.1 Prevenzione degli incendi	
2.2 Prevenzione di scosse elettriche	
2.3 Protezione contro le radiazioni dei raggi ultravioletti	
2.4 Sicurezza	
2.4 Sicurezza	
2.5 Grado di protezione contro la penetrazione di corpi solidi e liquidi	
<b>3- LAMPADA: INSTALLAZIONE E SOSTITUZIONE</b>	<b>PAG 3</b>
3.1 -Allineamento lampada	
<b>4- TENSIONE E FREQUENZA DI FUNZIONAMENTO</b>	<b>PAG 4</b>
<b>5- FISSAGGIO MECCANICO MONTAGGIO</b>	<b>PAG 4</b>
5.1 Attacco di sicurezza	
5.2 Protezione contro i liquidi	
5.3 Movimento	
5.4 Rischio di incendio	
5.5 Ventilazione forzata	
5.6 Temperatura ambiente	
<b>6- CONNESSIONE ALLA RETE ELETTRICA:</b>	<b>PAG 5</b>
6.1 Protezione	
<b>7- COLLEGAMENTO DMX</b>	<b>PAG 6</b>
<b>8- INDIRIZZI DMX</b>	<b>PAG 7</b>
8.1 Variazione dell'indirizzo DMX	
<b>9- PANNELLO DISPLAY</b>	<b>PAG 8</b>
<b>10- FUNZIONI DEL PANNELLO DISPLAY</b>	<b>PAG 8</b>
10.1 Funzionamento automatico (AUTO)	
10.2 Velocità Pan&Tilt (SPEE) (default: 2)	
10.3 Velocità ventole (FANS) (default:6)	
<b>11- MESSAGGI DI ERRORE</b>	<b>PAG 11</b>
<b>12- MENU NASCOTO</b>	<b>PAG 12</b>
<b>13- APERTURA DEL PROIETTORE</b>	<b>PAG 13</b>
<b>14- SOSTITUZIONE DEI GOBOS</b>	<b>PAG 13</b>
<b>15- PULIZIA E CONTROLLI PERIODICI</b>	<b>PAG 14</b>
15.1 Lenti e specchi	
15.2 Ventole e feritoie di passaggio aria	
15.3 Lampada	
15.4 Parti meccaniche	
15.5 Parti elettriche	
15.6 Sostituzione dei fusibili	
15.7 Attenzione	
<b>16- SCHEDE ELETTRONICHE</b>	<b>PAG 15</b>
<b>17- TABELLE DMX</b>	<b>PAG 17</b>

## 1- CARATTERISTICHE TECNICHE

- Coperture esterne in ABS
- Lampada MSD250/2 a scarica
- Controllo: max 14 canali DMX
- Movimento molto veloce, preciso e silenzioso
- 8 gobo di cui 7 rotanti e indexati.
- 8 colori con filtri dicroici ad alta resa cromatica+ bianco
- Focus motorizzato
- Angolo di apertura 13° (su richiesta 18° o 21°)
- Dimmer meccanico
- Effetto strobo 10Flash/sec
- Prisma a tre facce
- Display per visualizzazione indirizzi e settaggi.
- Possibilità di funzionamento in automatico.
- Peso: 20Kg



## **2- IMPORTANTI INFORMAZIONI DI SICUREZZA**

### **2.1 Prevenzione degli incendi:**

- XR250SPOT utilizza una lampada Philips MSD250/2; l'uso di una lampada differente potrebbe essere rischioso e causa dell'annullamento della garanzia.
- Non installate mai l'apparecchio su superfici infiammabili.
- La distanza minima dal materiale infiammabile deve essere: 0,5 m.
- La distanza minima dal primo possibile soggetto illuminabile deve essere: 2 m.
- Sostituite i fusibili danneggiati solo con identici per dimensioni e valore, se necessario consultate lo schema di collegamento.
- Collegate il proiettore ad una rete elettrica protetta da interruttore magnetotermico.

### **2.2 Prevenzione di scosse elettriche:**

- Alta tensione all'interno dell'apparecchio, togliete tensione prima di aprire o di effettuare qualsiasi operazione a contatto o all'interno del proiettore, anche la sostituzione e installazione della lampada.
- Il livello tecnologico di XR250SPOT, necessita di personale specializzato per qualsiasi tipo di intervento; rivolgetevi ai centri assistenza autorizzati DTS.
- Una buona connessione di terra è essenziale per il corretto funzionamento.
- Non collegate mai l'apparecchio senza il contatto di terra.
- Non installate mai l'apparecchio esposto alla pioggia o in ambienti ad alta umidità o senza flusso di aria costante.

### **2.3 Protezione contro le radiazioni dei raggi ultravioletti:**

- Non accendete mai la lampada se le lenti, i filtri e le custodie in plastica sono danneggiati; la loro funzione schermante è efficace solo se in perfette condizioni.
- Non guardate mai direttamente in direzione della lampada quando è accesa.

### **2.4 Sicurezza:**

- Installate sempre il proiettore con viti, ganci o altri supporti, in grado di sostenerne il peso.
- Utilizzate un secondo fissaggio di sicurezza con catene o corda di acciaio che sostenga il peso in caso di cedimento del sostegno principale.
- Le superfici esterne dell'apparecchio, in alcuni punti, possono raggiungere la temperatura di 80°C, non toccatele mai prima che siano passati almeno 10 minuti dallo spegnimento della lampada.
- Sostituite sempre la lampada se notate deformazioni o danneggiamenti.
- Non installate mai l'apparecchio in locali dove non esiste flusso di aria costante; la temperatura ambiente massima deve essere 35°C.
- La lampada calda potrebbe esplodere, attendete sempre almeno 10 minuti dopo lo spegnimento prima di tentare la sostituzione o rimozione. Utilizzate sempre protezioni per le mani prima di cambiare la lampada.

### **2.5 Grado di protezione contro la penetrazione di corpi solidi e liquidi:**

- Il proiettore rientra nella classificazione di apparecchio ordinario, il suo grado di protezione contro la penetrazione di corpi solidi e liquidi è IP 20. XR250SPOT utilizza una lampada Philips MSD250/2 con base Gy 9,5. Nelle parti interne del proiettore, la temperatura può raggiungere 150° C dopo 5 minuti, con picco massimo di 350° C;

assicuratevi quindi che la lampada sia fredda prima di tentarne la rimozione. L'apparecchio, in ogni caso, si può aprire solo dopo 10 minuti dal momento in cui avete tolto alimentazione.

### **3- LAMPADA: INSTALLAZIONE E SOSTITUZIONE**

**Attenzione: Togliete tensione prima di aprire l'apparecchio.**

**Philips MSD250/2**

**Potenza 250W**

**flusso luminoso 18.000 lm**

**Temperatura di colore 8.500° K**

**base Gy 9,5**

**durata approssimativa 2.000 ore**

**-1) Con l'ausilio di un giravite a croce svitate le 3 viti X,Y e Z (foto 1, viti zincate nere) di fissaggio del blocco portalampada, poste sul retro del corpo proiettore.**



Foto 1



Foto 2

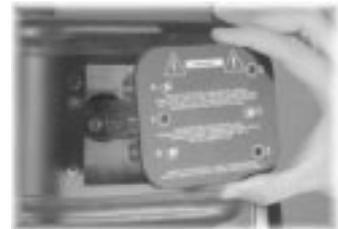


Foto 3

**-2) Estraiete il blocco portalampada .Localizzate il portalampada (foto 2)**

**-3) Inserite la lampada (foto 3).**

**La lampada usata è in vetro di quarzo e deve essere maneggiata con molta cura; attenetevi scrupolosamente alle istruzioni incluse nell'imballo della lampada. Non toccate direttamente il vetro, usate l'involucro di politene accluso nella scatola.**

**Il portalampada Gy 9,5 è asimmetrico per costruzione. FATE attenzione a far combaciare i contatti d'innesto della lampada con il corretto foro sul portalampada.**

**-4) Inserite il blocco portalampada nella sua posizione originaria (foto 4) e riavvitate le tre viti (X,Y,Z) tolte precedentemente (foto 1).**

#### **3.1 -Allineamento lampada**

**Raccomandiamo di effettuare l'allineamento della lampada del sistema ottico per non surriscaldare i filtri dicroici all'interno dell'apparecchio (foto 5).**



Foto 5

**La regolazione della lampada si effettua agendo sui tre registri A,Be C (viti zincate bianche).**

Durante la regolazione si deve portare lo spot luminoso al centro del fascio di luce e rendere quest'ultimo il più uniforme possibile.

## 4- TENSIONE E FREQUENZA DI FUNZIONAMENTO

Il proiettore può funzionare ad una tensione 230V a 50 o 60 Hz; DTS seleziona (salvo richieste specifiche), la frequenza di 50 Hz.

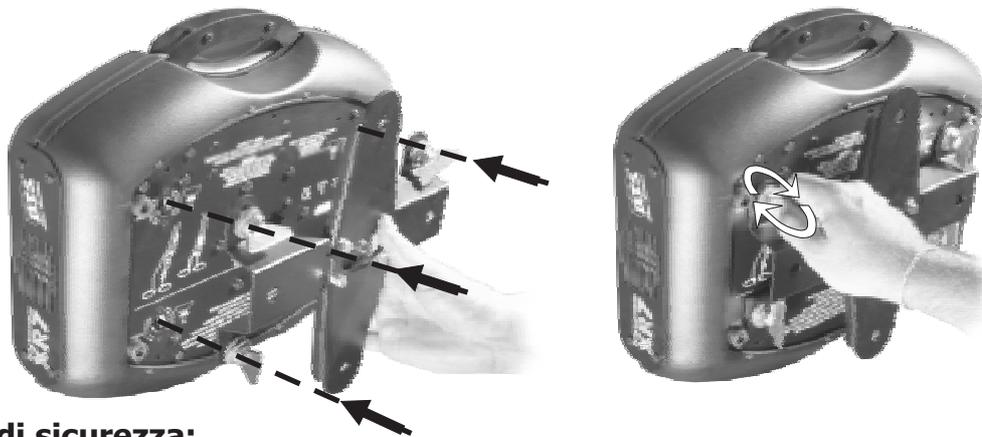
## 5- FISSAGGIO MECCANICO MONTAGGIO

XR250SPOT può essere installato sia appoggiato a terra che al soffitto.

Per appoggiarlo su qualsiasi tipo di superficie, XR250SPOT è corredato di quattro piedini (B) montati sulla base.

In caso di sospensione consigliamo l'utilizzo di una struttura reticolare con appositi ganci adatti a sostenerne il peso.

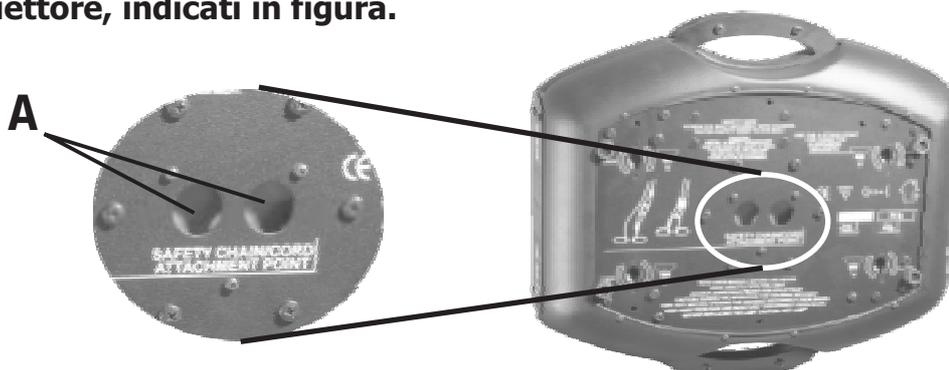
La struttura di sostegno oltre ad essere sufficientemente robusta deve anche non risentire delle lievi oscillazioni che XR250SPOT provoca durante il brandeggio automatizzato; provvedete quindi a rendere la struttura di supporto priva di torsione. Quattro attacchi rapidi ad  $\frac{1}{4}$  di giro permettono di fissare alla base del proiettore in modo veloce e sicuro una staffa, dando così la possibilità di installare il proiettore con ganci a C o ganci Aliscaf su strutture portafari.



### 5.1 Attacco di sicurezza:

Si raccomanda l'utilizzo di una catena o cavo di sicurezza fissato a XR250SPOT ed alla struttura di sospensione dello stesso per evitare la caduta accidentale del proiettore nel caso in cui il punto di fissaggio primario dovesse cedere. Assicuratevi che il cavo di acciaio o catena sia adatto a sostenere il peso dell'intero apparecchio.

Il fissaggio del dispositivo di sicurezza viene effettuato mediante i 2 fori (A) posti sulla base del proiettore, indicati in figura.

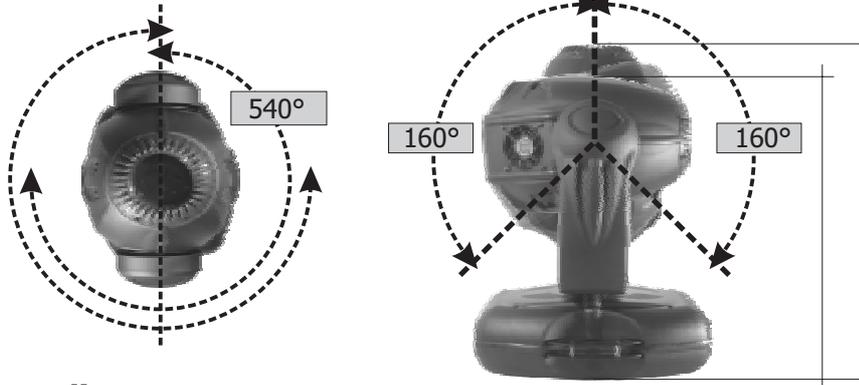


**5.2 Protezione contro i liquidi:**

Il proiettore contiene parti elettriche ed elettroniche che non possono assolutamente essere messe a contatto con acqua, olio o qualsiasi altro liquido: il buon funzionamento ne risulterebbe pregiudicato.

**5.3 MOVIMENTO:**

Il proiettore ha un movimento di massimo di 540° sulla base e 319° sulla forcella; non ostacolate per nessun motivo il brandeggio dell'apparecchio con oggetti nel suo raggio di azione.

**5.4 Rischio di incendio:**

Ogni proiettore produce calore e quindi deve essere installato in posizioni ben ventilate. Distanza minima da materiale infiammabile: 0,5m. Distanza minima tra fonte luminosa ed oggetto illuminato: 2 m.

**5.5 Ventilazione forzata:**

Noterete, osservando il proiettore, che vi sono varie prese d'aria e alcune ventole di raffreddamento, poste nel proiettore e nella sua base; non ostruitele mai per nessun motivo!

Questo comporterebbe il surriscaldamento dell'apparecchio, con il rischio di comprometterne seriamente il funzionamento

**5.6 Temperatura ambiente:**

Non installate mai l'apparecchio in locali dove non esiste flusso d'aria costante; la temperatura ambiente non deve essere superiore a 35°C.

**6- CONNESSIONE ALLA RETE ELETTRICA:**

XR250SPOT può funzionare con 230V a 50 o 60Hz .

Prima di alimentare il proiettore, assicuratevi dunque che il modello in vostro possesso corrisponda alla tensione di alimentazione richiesta dalla vostra rete elettrica.

Per l'allacciamento alla rete, utilizzate un connettore adatto a sopportare la massima corrente di assorbimento istantaneo: 8 amps a 230V.

Attenetevi scrupolosamente alle norme in vigore.



230V a 50 o 60Hz

**6.1 PROTEZIONE:**

E' consigliato l'uso di un interruttore magnetotermico/differenziale per l'alimentazione di ogni XR250SPOT. Un buon collegamento di terra è indispensabile per il corretto funzionamento del proiettore.

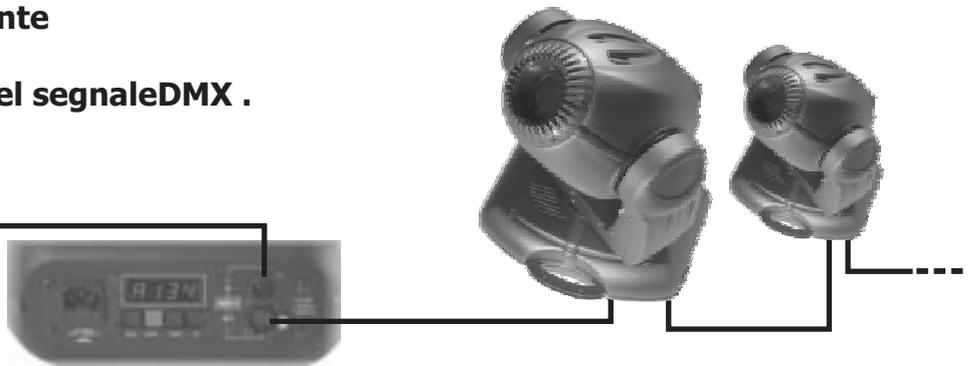
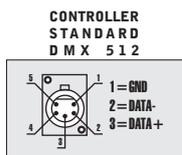
## 7 -COLLEGAMENTO DMX

L'XR250SPOT funziona con segnale digitale DMX 512 (1990). Il collegamento tra centralina e proiettore o da proiettore a proiettore deve essere fatto con cavo bipolare schermato con una sezione di almeno 0.5 mm<sup>2</sup>, e connettore di collegamento modello CANNON XLR a 5 o 3 poli .

E' importante che i fili non facciano contatto fra loro e non tocchino l'involucro dello spinotto. L'involucro stesso della spina non deve essere collegato a niente. Collegare il segnale della centralina di comando alla spina del proiettore indicato con DMX IN e ponticellare con il successivo proiettore collegando la presa DMX OUT del primo proiettore con DMX IN del secondo proiettore. In questo modo tutti i proiettori sono collegati in cascata.

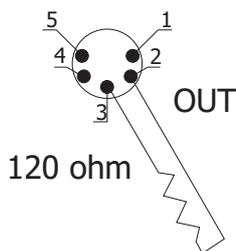
**NB: Se la scritta sul display indicante l'indirizzo DMX lampeggia sono presenti uno di questi errori:**

- il segnale DMX non è presente
- Indirizzo non valido
- Problema sulla ricezione del segnaleDMX .

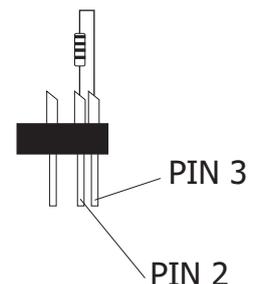


### TERMINALE SEGNALE DMX:

Per installazioni dove il cavo di segnale deve percorrere lunghe distanze o dove ci sono disturbi elettrici, è consigliato l'uso di un terminale DMX. Il terminale DMX è semplicemente un connettore CANON XRL-5 con collegata ad esso una resistenza da 120 (ohm) tra i piedini 2 e 3. La resistenza viene innestata nella presa DMX OUT dell'ultimo proiettore della catena. La connessione è illustrata qui di seguito.



COLLEGAMENTO DELLA RESISTENZA TERMINAZIONE DMX  
Collegare una resistenza da 120 ohm tra i piedini 2 e 3 nella spina xlr e inserire nella presa DIGITA OUT dell'ultimo proiettore della catena.



La configurazione standard con cui XR250SPOT esce dalla fabbrica è con XLR a 5 poli. Per passare alla configurazione con XLR a 3 poli è sufficiente aprire la base dell'XR250SPOT lato scheda (foto 1), svitare le viti che fissano i connettori al pannello (foto2), ruotare lo schedino di 180° posizionando i connettori a tre poli negli appositi fori e fissare il tutto.



Foto 1



Foto 2

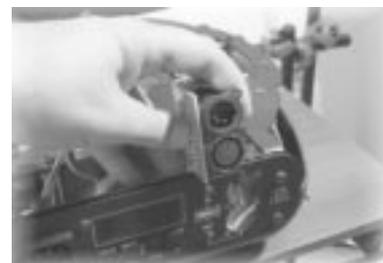


Foto 3

## 8- INDIRIZZI DMX

XR250SPOT ha tre possibili modalità di funzionamento a 8 ,10 o 14 canali DMX .

Se si utilizza un Mixer DMX a 8 canali selezionare la modalità 8 CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi:

Proiettore 1	A001
Proiettore 2	A009 Per passare da un proiettore al successivo è sufficiente sommare " 8 ".
Proiettore 3	A017
.....	A...
Proiettore 6	A041

Se si utilizza un centralino DMX a 10 canali selezionare la modalità 10 CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi:

Proiettore 1	A001
Proiettore 2	A011 Per passare da un proiettore al successivo è sufficiente sommare " 10"
Proiettore 3	A021
.....	A...
Proiettore 6	A051

Se si utilizza un centralino DMX a 14 canali selezionare la modalità 14 CH dal menu MODE e impostare i seguenti indirizzi:

Proiettore 1	A001
Proiettore 2	A015 Per passare da un proiettore al successivo è sufficiente sommare " 14 "
Proiettore 3	A029
.....	A...
Proiettore 6	A071

In generale vale la regola che l'indirizzo che deve essere impostato su ogni singolo proiettore dipende dal numero di canali che il mixer DMX assegna a ad ogni proiettore. Se si ha disposizione un mixer a 12 canali impostare l'XR250SPOT in MODE 10CH, il primo proiettore avrà indirizzo "A001" e il numero che deve essere sommato per passare al successivo proiettore è 12 e quindi l'indirizzo sarà "A013".

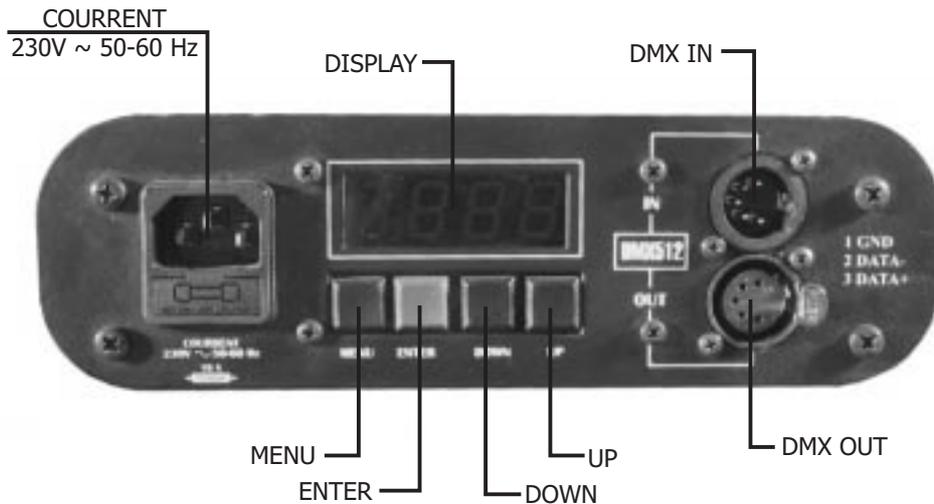
### 8.1 Variazione dell'indirizzo DMX

1) Premete il tasto Up-Down fino a visualizzare il numero DMX desiderato, le cifre del pannello display lampeggiano ad indicare la variazione dell'indirizzo non registrata.

2) Premete il tasto enter per confermare la selezione; la cifre del pannello display smettono di lampeggiare, il proiettore risponde ora al nuovo numero DMX 512.

Note Importanti: mantenendo premuti i tasti Up-Down il conteggio dei canali viene eseguito ad alta velocità per una più rapida selezione.

## 9- PANNELLO DISPLAY



## 10- FUNZIONI DEL PANNELLO DISPLAY

Utilizzando opportunamente le funzioni proposte da XR250SPOT attivabili attraverso il pannello display, potete aggiungere funzionalità al proiettore e variare alcuni parametri. Alterare i settaggi eseguiti da DTS può variare il funzionamento del proiettore che quindi non risponderà più ai comandi del mixer DMX 512 che lo controlla; leggete quindi scrupolosamente le funzioni di seguito elencate prima di effettuare qualsiasi selezione. **NOTA:** il simbolo  viene utilizzato nella seguente tabella per indicare l'azione di pressione che dovete esercitare sul tasto indicato in prossimità del simbolo.

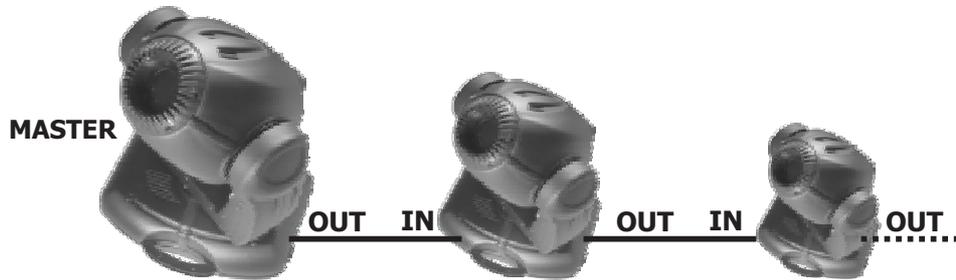
 	 				
<b>AD01</b>	<b>Pdir</b>	<b>CU</b>	<b>CU</b>	<b>SENSO ORARIO</b>	
<b>INVERSIONE MOVIMENTO PAN</b> Inverte il senso di spostamento del movimento orizzontale del fascio di luce da sinistra a destra o destra verso sinistra, ad una stessa variazione del livello DMX.					
 	 				
<b>tdir</b>	<b>CU</b>	<b>CU</b>	<b>CU</b>	<b>SENSO ORARIO</b>	
<b>INVERSIONE MOVIMENTO TILT</b> Inverte il senso di spostamento del movimento verticale del fascio di luce da sinistra a destra o destra verso sinistra, ad una stessa variazione del livello DMX.					
 	 				
<b>disp</b>	<b>AA</b>	<b>BB</b>	<b>AA</b>	<b>POSIZIONE A TERRA</b>	<b>POSIZIONE DI SOSPENSIONE</b>
<b>INVERSIONE DISPLAY</b> Inverte il senso di utilizzo del display in dipendenza della posizione di montaggio, a terra, o in sospensione.					
 	 				
<b>node</b>	<b>14 CH</b>	<b>10 CH</b>	<b>8 CH</b>	<b>14 CANALI</b>	<b>10 CANALI</b>
<b>MODALITA' DMX</b> Scelta della modalità DMX desiderata: a 8, 10 o 14 canali DMX					
 					
<b>test</b>	<b>test</b>				
<b>TEST MODE</b> Test del funzionamento del Proiettore					

<p><b>AUTOMATICO</b> Attivazione di funzionamento in automatico senza segnale DMX</p>		<b>AUTO</b>		<b>SUR-E</b>		<b>GAM1</b>		<b>SPEE</b>
						<b>GAM2</b>		<b>FOCU</b>
						<b>GAM3</b>		
						<b>GAM.P</b>		<b>SPEE</b>
						<b>ESC</b>		
<p><b>RESET</b> Esecuzione del reset di tutti i Motori</p>		<b>rESE</b>		<b>rESE</b>				
<p><b>DEFAULT</b> Ripristino di tutti i valori di default impostati da DTS</p>		<b>DFSE</b>		<b>SUR-E</b>				
<p><b>CONTROLLO DELLA VERSIONE</b> Versione software delle due schede</p>		<b>SOFT</b>		<b>14.11</b>				<b>Pcb 8 motors . Pcb PAN&amp;TILT</b>
<p><b>CONTROLLO DELLE VENTOLE</b> Impostazione della velocità della ventole</p>		<b>FANS</b>		<b>1</b>				
				<b>12</b>				
<p><b>TIMER</b> Visualizzazione delle vita lampada e proiettore e reset della vita lampada</p>		<b>LIME</b>		<b>LAMP</b>				
				<b>Unit</b>				
				<b>rESL</b>				
<p><b>SPEED</b> Variazione della velocità massima raggiunta da PAN e TILT</p>		<b>SPEE</b>		<b>1</b>				
				<b>4</b>				
<p><b>Rotazione GOBOS</b> Attiva il rotogobos durante il cambio gobos GAM.P da parte dell'utilizzatore</p>		<b>robo</b>		<b>on</b>				
				<b>off</b>				
<p><b>LAMP</b> ON/OFF VIA DMX (DEFAULT)</p>		<b>LAMP</b>		<b>DMX</b>				
				<b>On</b>				<b>FORCED ON</b>
				<b>OFF</b>				<b>FORCED OFF</b>
<p><b>REC</b> Modalità di registrazione del GAM.P da parte dell'utilizzatore</p>		<b>rEC</b>		<b>14 CH</b>		<b>r.017</b>		
				<b>10 CH</b>				
<p><b>Slave</b> Modalità Slave in cui eseguito il Gam.P in modo sincronizzato con il Master</p>		<b>SLAU</b>		<b>SUR-E</b>		<b>SLU</b>		<b>ESC</b>

**10.1 Funzionamento automatico (AUTO):**

XR250SPOT ha la possibilità di funzionare in modo automatico senza l'ausilio di un centralino DMX.

Come prima cosa collegare i proiettori con un cavo DMX (vedi disegno).



Per attivare la modalità AUTO sul primo proiettore scorrere il menu fino a quando non appare la scritta AUTO e confermare l'ingresso con ENTER.

A questo punto è possibile scegliere tra uno dei giochi pre-programmati (GAME 1-2-3) oppure il GAME P cioè un GAME che è possibile programmare dall'utente in modalità REC. Per confermare l'attivazione del GAME premere ENTER.

**GAME 1-2-3**

Il primo proiettore che funzionerà da Master deve essere posto in modalità automatico (AUTO), gli altri proiettori devono essere settati in modalità 14 canali DMX (MODE 14CH) e il loro indirizzo DMX deve essere A001.

Una volta attivato un game è possibile impostare la velocità di esecuzione (SPEE) e la messa a fuoco dei gobos (FOCU).

**GAME P**

Il primo proiettore che funzionerà da Master deve essere posto in modalità (AUTO), gli altri proiettori devono essere settati come SLAVE (attivabile da Menu). In questo modo ogni proiettore esegue il proprio GAME P in modo sincrono con il Master. Ovviamente i proiettori possono essere anche di tipo diverso.

Nel Master è possibile variare la velocità di esecuzione del GAME P (SPEE).

**NB: E' possibile fare eseguire lo stesso GAME P del Master anche ad altri proiettori dello stesso tipo senza che questi abbiano un proprio GAME P programmato.**

Questo è possibile settando i proiettori nella stessa modalità in cui è stato settato il Master prima della programmazione del GAME P (10CH o 14CH dmx) e selezionando come indirizzo DMX A001.

**MODALITÀ REC**

Nell' XR7 è possibile programmare un game che verrà eseguito in modo AUTO (GAME P). Ogni proiettore può avere il suo GAME P.

Entrando nella modalità REC in ogni proiettore deve essere selezionata la stessa modalità (10CH o 14CH DMX) .

Per la programmazione del GAME P oltre ai canali necessari per comandare le funzioni dei proiettori sono necessari altri 3 canali DMX che si accordano agli altri.

Se entrando in REC si è selezionata la modalità 10CH i canali utilizzati saranno 13, mentre nella modalità 14 CH i canali DMX utilizzati saranno 17.

Collegare i proiettori ad un centralino DMX, ogni proiettore deve avere il proprio indirizzo DMX, (vedi paragrafo "Indirizzi DMX"). I proiettori possono essere anche di tipo diverso: XR7Spot, XR7Wash, XR250Spot o XR250Wash. Quando si è in modalità REC sul display

appare R.001 (indirizzo DMX)

I tre nuovi canali DMX sono:

**-Canale SCENE:**

-Da 0 a 255 vengono visualizzate le scene programmabili (max 16 scene M.001 M016)

**-Canale VISUALIZZAZIONE:**

-Da 1-19 il proiettore assume la configurazione data dalla scena registrata in memoria ed è possibile passare in rassegna le varie scene tramite il canale SCENE.

-Da 20-235 il proiettore assume la configurazione data dai valori DMX ricevuti in ingresso in quel momento. Con il canale scena è possibile passare da una scena all'altra, mentre con REC si effettua la registrazione della scena stessa.

-Da 236-255 il proiettore assume la configurazione data dai valori DMX ricevuti dal proiettore in quel momento. E' possibile memorizzare la scena e chiudere il GAME P con il canale REC.

**-Canale Registrazione ( REC):**

Effettua la registrazione della scena con una transizione tra 0 e 255 (il display lampeggia indicando l'avvenuta registrazione)

Si consiglia di tenere sempre a 0 il canale REC e di effettuare la transizione tra 0-255 solo quando si è deciso di registrare la scena.

Se il GAME P non viene chiuso, indicando qual'è l'ultima scena, in fase di esecuzione verranno eseguite tutte e 16 le scene anche se non programmate.

**10.2 Velocità Pan&Tilt (SPEE) (default: 2):**

Nell'XR250SPOT è possibile impostare la velocità massima dei motori PAN e TILT

Scorrere il menu fino a quando non appare la scritta SPEE e premere ENTER.

Selezionare con up-down una delle 6 diverse velocità e confermare con ENTER.

Alla velocità 6, che è la massima, la velocità di spostamento di PAN e TILT è tale che in alcune condizioni il proiettore debba correggere la sua posizione con l'intervento dell'encoder.

**10.3 Velocità ventole (FANS) (default:12):**

La regolazione della velocità delle ventole rende possibile la diminuzione del rumore delle stesse ovviamente la temperatura ambiente lo deve permettere(inferiore a 35 °C).

Nel caso in cui la temperatura ambiente è troppo elevata intervengo due sensori termici che tolgono alimentazione alla lampada. In questo caso bisogna aumentare la velocità delle ventole per permettere un corretto raffreddamento del proiettore.

## **11- MESSAGGI DI ERRORE**

	— ERROR ENCODER PAN		— ERROR POSIZIONAMENTO RUOTA COLORE
	— ERROR ENCODER TILT		— ERROR POSIZIONAMENTO RUOTA GOBO
	— ERROR INDIRIZZO DMX		— ERROR POSIZIONAMENTO ROTOGOBO
	— ERROR CARICAMENTO DATI EEPROM		— ERROR COMUNICAZIONE INTERNA
	— ERROR CIRCUITO SENSORE COLORE		— ERROR INGRESSO IN MODO AUTO
	— ERROR CIRCUITO SENSORE GOBO/ROTOGOBO		— ERROR DI SINCRONISMO ACCENS. LAMPADA

## 12- MENU NASCOTO

L'ingresso nel menu nascoto è consentito solo a personale tecnico.

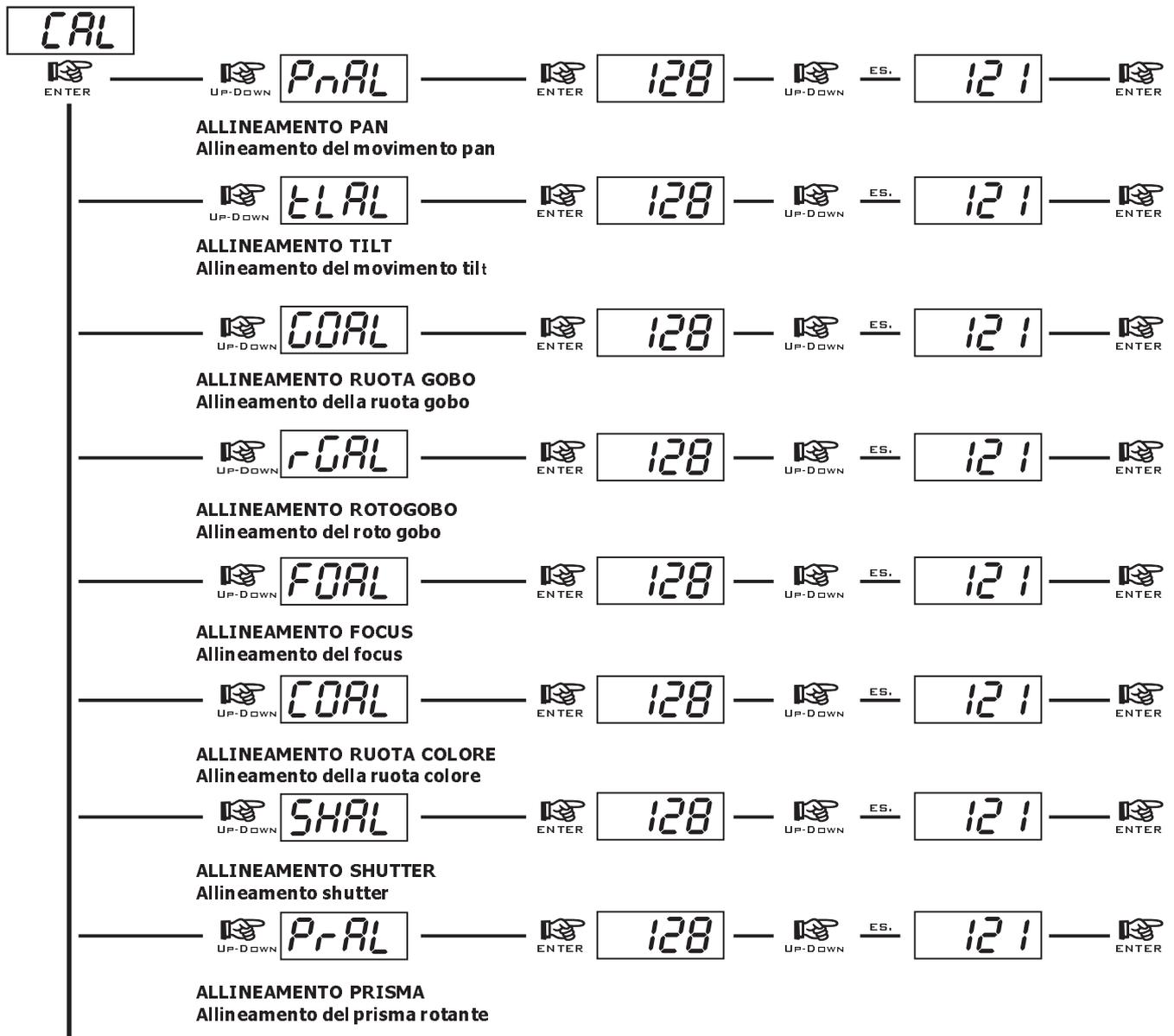
Per entrarvi operare come segue:

- Collegare il proiettore ad un mixer DMX (il segnale deve essere ricevuto correttamente)
- Eseguire un reset dell' XR250SPOT attivando il Reset dal menu del proiettore e non via DMX.
- Mentre è in esecuzione il reset premere insieme i tasti MENU e ENTER.

**CAL** Calibrazione elettronica dei motori

**RESN** Reset EEPROM (Reset di tutte le impostazioni)

**ESC** Uscita dal menu nascosto



## 13- APERTURA DEL PROIETTORE

L'apparecchio consente di eseguire una completa ispezione delle parti interne del corpo proiettore, rimuovendo i carter come di seguito indicato.

**Attenzione:**

**TOGLIETE TENSIONE PRIMA DI APRIRE L'APPARECCHIO.**

- 1) Con un giravite allentare le viti di fissaggio superiori del carter (foto 1) e svitare completamente quelle laterali (foto 2).
- 2) Sfilare il carter per accedere all'interno del proiettore (foto 3).



## 14- SOSTITUZIONE DEI GOBOS

XR250SPOT utilizza un sistema meccanico che permette di sostituire le sagome proiettabili (gobos) senza l'uso di strumenti come chiavi o cacciaviti.

I gobos devono essere di vetro resistenti al calore o in metallo.

Le dimensioni dei gobos sono:

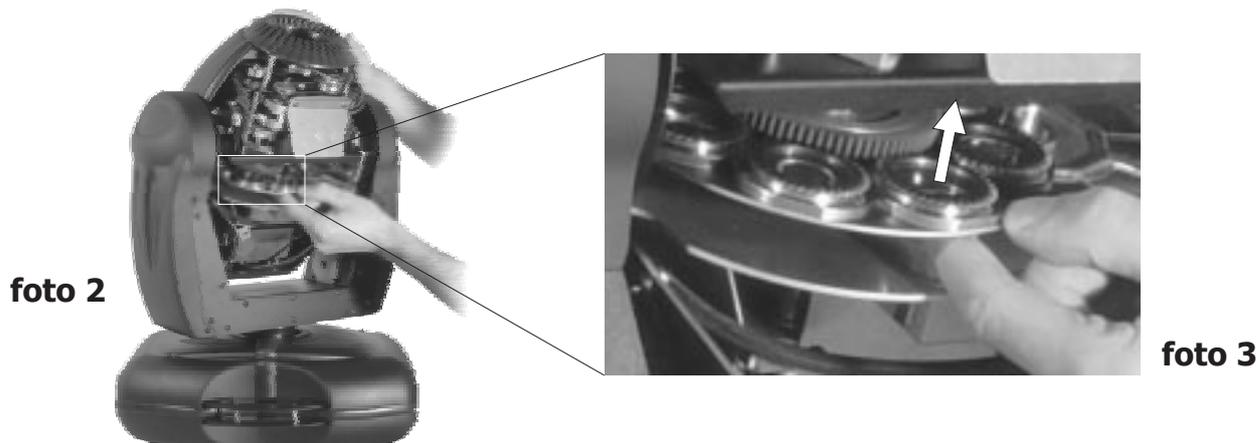
Ø esterno= 28 mm (27mm se inserito dalla parte opposta dell'ingranaggio porta gobo)

Ø dell'immagine = 24 mm

spessore= da 0,2 a 3,5 mm

Per procedere alla sostituzione agite come di seguito indicato; vi ricordiamo che questa operazione deve sempre essere effettuata a proiettore NON alimentato.

- 1- Aprite il proiettore come descritto nel capitolo precedente,
- 3- Rimuovete la molla di ritenuta facendo pressione sulla parte posteriore del gobo (foto 2-3).
- 4- Procedete inversamente alla operazione precedente per montare il gobo desiderato.



## **15- PULIZIA E CONTROLLI PERIODICI**

### **15.1 Lenti e specchi**

Anche un sottilissimo strato di polvere può ridurre in modo sostanziale la resa luminosa ed alterare la compattezza del fascio: pulite dunque regolarmente le lenti e la parabola, utilizzando un panno morbido o del cotone, inumiditi con un liquido detergente specifico per la pulizia del vetro.

### **15.2 Ventole e feritoie di passaggio aria**

Le ventole e le feritoie di passaggio aria devono essere pulite ogni 6 settimane circa; il periodo che deve trascorrere tra una pulizia e la successiva dipende anche dall'ambiente in cui il proiettore opera.

Per eseguire questo tipo di pulizia utilizzate un pennello ed un comune aspirapolvere o un generatore di aria compressa. Se necessario, non esitate a eseguire la manutenzione anche in tempi più brevi.

### **15.3 Lampada:**

Sostituite la lampada se ha subito danni visibili o se si è deformata; eviterete così pericoli di Esplosione.

### **15.4 Parti meccaniche:**

Controllate il movimento delle parti meccaniche, le cinghie di trascinamento, gli ingranaggi, le guide di scorrimento lenti e sostituiteli se necessario.

Periodicamente controllate la lubrificazione di tutti i componenti, in particolare delle parti soggette ad alta temperatura (ruota gobos): se necessario lubrificate con olio siliconico.

Controllate che il proiettore non sia meccanicamente danneggiato. Se necessario, sostituite le parti deteriorate. Controllate la tensione delle cinghie e regolatele se necessario.

### **15.5 Parti elettriche:**

Controllate i collegamenti elettrici, in particolare la messa a terra e la corretta inserzione dei connettori estraibili. Premere i connettori se necessario e riposizionarli come in origine.

### **15.6 Sostituzione dei fusibili:**

Localizzate i fusibili di protezione lampada e circuiteria interna, posti sul pannello serigrafato della base di XR250SPOT.

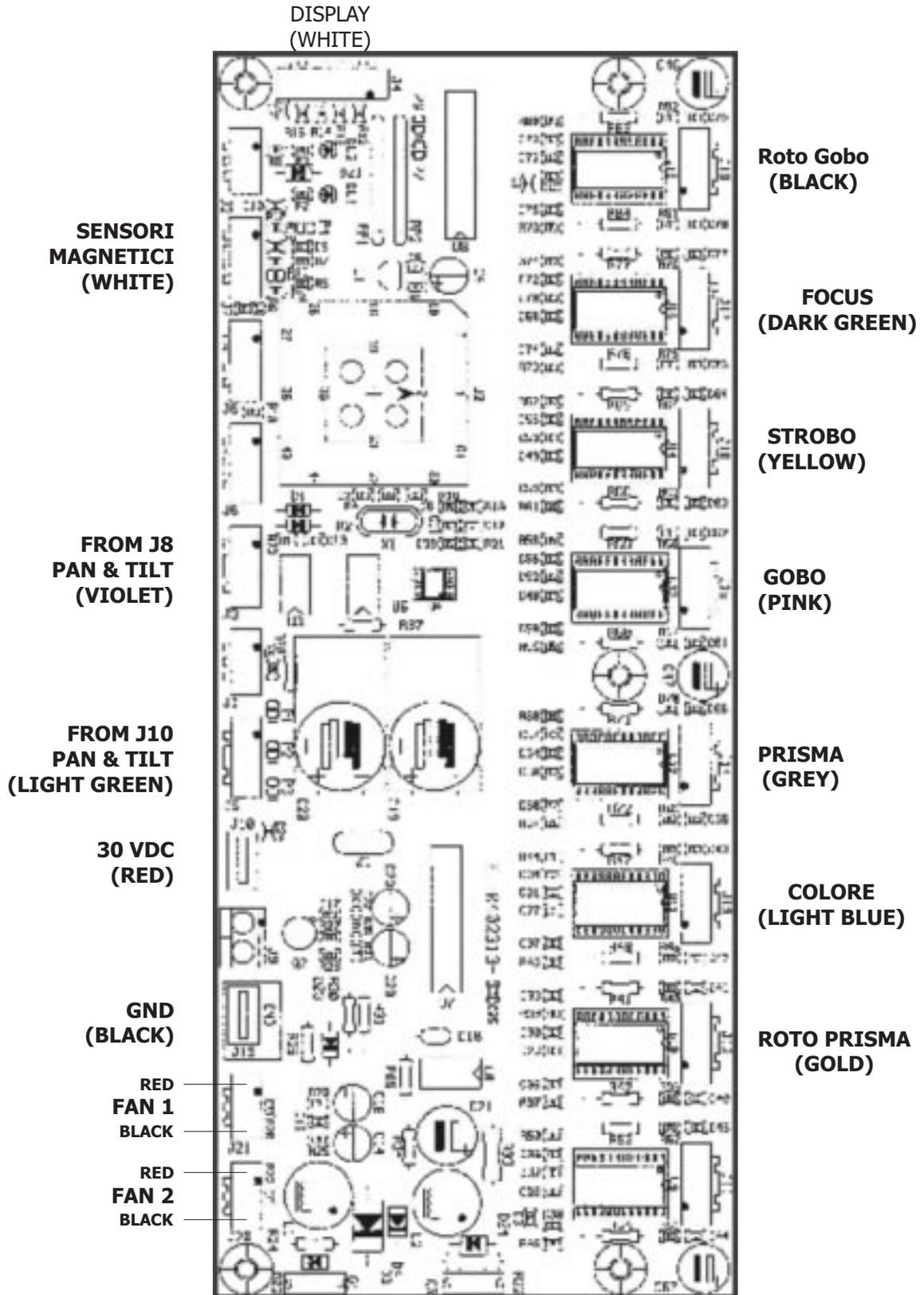
Controllate con uno strumento idoneo le condizioni dei fusibili; qualora risultino danneggiati,

Sostituiteli con altri di pari valore.

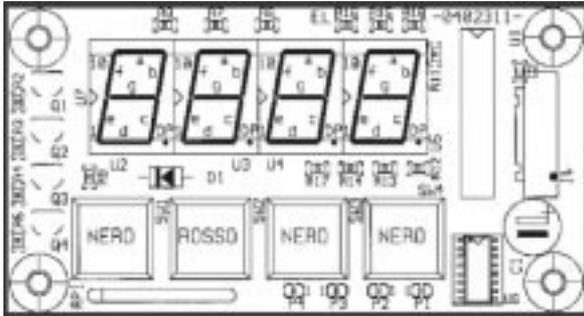
### **15.7 Attenzione:**

Togliete tensione prima di aprire l'apparecchio.

**17- SCHEDA 8 MOTORI**

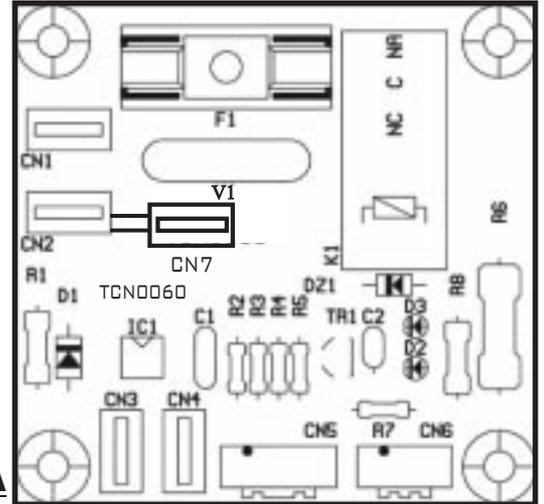


**SCHEDA DISPLAY**



FROM J4  
8 MOTORI

**SCHEDA ON/OFF LAMPADA**



IN LAMP

OUT LAMP

24V~

FROM J16  
PAN & TILT  
CARD

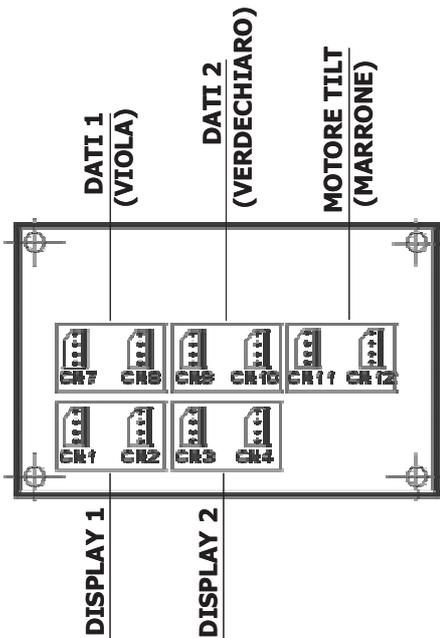
FROM J7  
PAN & TILT  
CARD

**SCHEDINO RILANCI**

SE LA SCHEDA NON FUNZIONA SPOSTARE IL CAVO "IN LAMP" da Cn1 a Cn7

Per eliminare l'errore **Snr** dal display; da

Menu **LAMP** selezionare **off**

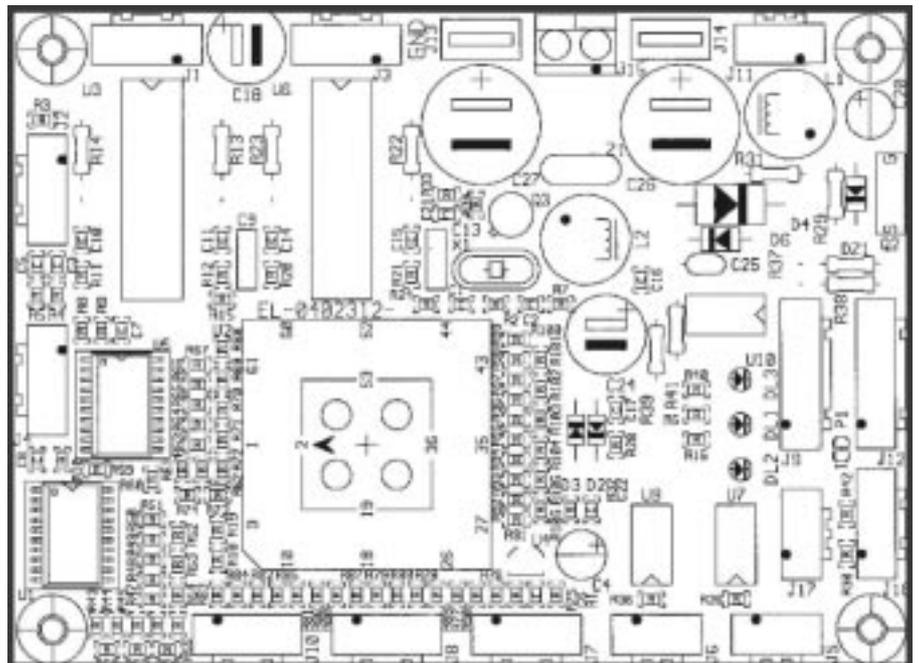


ENCODER PAN  
(RED)

ENCODER TILT  
(ORANGE)

**SCHEDA PAN & TILT**

PAN (WHITE)  
TILT (BROWN)  
GND (BLACK)



FROM J5  
8 MOTORI  
(LIGHT GREEN)

FROM J3  
8 MOTORI  
(VIOLET)

DMX ING  
(WHITE)

**Modalità 8 CANALI (8CH)**

- 1 ROTOGOBO
- 2 COLORE
- 3 GOBO
- 4 SHUTTER / STROBE
- 5 PAN
- 6 TILT
- 7 PRISMA/ROTOPRISMA
- 8 FOCUS

**Modatità 10 CANALI( 10CH)**  
**impostata di default**

- 1 ROTOGOBO
- 2 COLORE
- 3 GOBO
- 4 SHUTTER/STROBE
- 5 PAN
- 6 TILT
- 7 PRISMA/ROTOPRISMA
- 8 FOCUS
- 9 PAN lsb
- 10 TILT lsb

CANALE DMX	<b>1</b>	Parametro: <b>ROTOGOBO</b>
------------	----------	----------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-127</b>	<b>63</b>				<b>Proporzionale da 0° a 360°</b>
<b>128-180</b>	<b>154</b>				<b>Rotazione sx</b>
<b>181-202</b>	<b>191</b>				<b>Stop</b>
<b>203-255</b>	<b>229</b>				<b>Rotazione dx</b>

CANALE DMX	<b>2</b>	Parametro: <b>COLORE</b>
------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-10</b>	<b>5</b>				<b>Color1</b>
<b>11-21</b>	<b>16</b>				<b>Bicolor ½</b>
<b>22-32</b>	<b>27</b>				<b>Color2</b>
<b>33-43</b>	<b>38</b>				<b>Bicolor 2/3</b>
<b>44-54</b>	<b>49</b>				<b>Color3</b>
<b>55-65</b>	<b>60</b>				<b>Bicolor 3/4</b>
<b>66-76</b>	<b>71</b>				<b>Color4</b>
<b>77-87</b>	<b>82</b>				<b>Bicolor 4/5</b>
<b>88-98</b>	<b>93</b>				<b>Color5</b>
<b>99-109</b>	<b>104</b>				<b>Bicolor 5/6</b>
<b>110-120</b>	<b>115</b>				<b>Color6</b>
<b>121-131</b>	<b>126</b>				<b>Bicolor 6/7</b>
<b>132-142</b>	<b>137</b>				<b>Color7</b>
<b>143-153</b>	<b>148</b>				<b>Bicolor 7/8</b>
<b>154-164</b>	<b>159</b>				<b>Color8</b>
<b>165-175</b>	<b>170</b>				<b>Bicolour 8/9</b>
<b>176-186</b>	<b>181</b>				<b>Color9</b>
<b>187-197</b>	<b>192</b>				<b>Bicolour 9/1</b>
<b>198-200</b>	<b>199</b>				<b>Rotazione dx speed 1 min.</b>
<b>201-203</b>	<b>202</b>				<b>Rotazione dx speed 2</b>

204-206	205				Rotazione dx speed 3
207-209	208				Rotazione dx speed 4
210-212	211				Rotazione dx speed 5
213-215	214				Rotazione dx speed 6
216-218	217				Rotazione dx speed 7
219-221	220				Rotazione dx speed 8
222-224	223				Rotazione dx speed 9 max.
225-228	226				Stop
229-231	230				Rotazione sx speed 1 min.
232-234	233				Rotazione sx speed 2
235-237	236				Rotazione sx speed 3
238-240	239				Rotazione sx speed 4
241-243	242				Rotazione sx speed 5
244-246	245				Rotazione sx speed 6
247-249	248				Rotazione sx speed 7
250-252	251				Rotazione sx speed 8
253-255	254				Rotazione sx speed 9 max.

CANALE DMX	3	Parametro: <b>RUOTA GOBO</b>
------------	---	------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-25	12				Open
26-51	38				Gobo 1
52-77	64				Gobo 2
78-103	90				Gobo 3
104-129	116				Gobo 4
130-155	142				Gobo 5
156-181	168				Gobo 6
182-207	194				Gobo 7
208-213	210				Rotazione speed 1 min.
214-219	216				Rotazione speed 2
220-225	222				Rotazione speed 3
226-231	228				Rotazione speed 4
232-237	234				Rotazione speed 5
238-243	240				Rotazione speed 6
244-249	246				Rotazione speed 7
250-255	252				Rotazione speed 8 max.

CANALE DMX	4	Parametro: <b>SHUTTER / STROBE</b>
------------	---	------------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-9	4				Black out
10-85	47				Dimmer
86-95	90				Strobo random speed
96-105	100				Strobo speed 1 min.
106-115	110				Strobo speed 2

116-125	120				Strobo speed 3
126-135	130				Strobo speed 4
136-145	140				Strobo speed 5
146-155	150				Strobo speed 6 max.
156-165	160				Pulsato open speed 1 min.
166-175	170				Pulsato open speed 2
176-185	180				Pulsato open speed 3
186-195	190				Pulsato open speed 4 max
196-205	200				Pulsato closed speed 1 min.
206-215	210				Pulsato closed speed 2
216-225	220				Pulsato closed speed 3
226-235	230				Pulsato closed speed 4 max.
236-245	240				Color/gobo/pan/tilt in black out
246-255	250				Open

CANALE DMX	5	Parametro: <b>PAN msb</b>
------------	---	---------------------------

CANALE DMX	6	Parametro: <b>TILT msb</b>
------------	---	----------------------------

CANALE DMX	7	Parametro: <b>PRISMA/ROTOPRISMA</b>
------------	---	-------------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-63	31				Nessun effetto
64-145	104				Prisma inserito
128-191	159				Rotazione sx
192-255	223				Rotazione dx

CANALE DMX	8	Parametro: <b>FOCUS</b>
------------	---	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-255	127				proporzionale

CANALE DMX	9	Parametro: <b>PAN lsb</b>
------------	---	---------------------------

CANALE DMX	10	Parametro: <b>TILT lsb</b>
------------	----	----------------------------

**N.B. : i canali 9 e 10 sono ignorati nel MODO 8 CANALI**

### Modalità 14 Canali ( 14CH)

- 1 PAN msb
- 2 PAN lsb
- 3 TILT msb
- 4 TILT lsb
- 5 SPEED MOVEMENT
- 6 DIMMER
- 7 SHUTTER
- 8 COLORE
- 9 COLORE PROPORZIONALE (Prioritario)
- 10 GOBO
- 11 ROTOGOBO
- 12 PRISMA/ROTOPRISMA
- 13 FOCUS
- 14 RESET

CANALE DMX	<b>1</b>	Parametro: <b>PAN msb</b>
------------	----------	---------------------------

CANALE DMX	<b>2</b>	Parametro: <b>PAN lsb</b>
------------	----------	---------------------------

CANALE DMX	<b>3</b>	Parametro: <b>TILT msb</b>
------------	----------	----------------------------

CANALE DMX	<b>4</b>	Parametro: <b>TILT lsb</b>
------------	----------	----------------------------

CANALE DMX	<b>5</b>	Parametro: <b>MOVEMENT SPEED</b>
------------	----------	----------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-10</b>	<b>5</b>				<b>Standard</b>
<b>11-25</b>	<b>18</b>				<b>Fast movement</b>
<b>26-127</b>	<b>76</b>				<b>Vector mode from fast to slow</b>
<b>128-247</b>	<b>187</b>				<b>Variable time reaction to DMX signal ( fast to slow)</b>
<b>248-255</b>	<b>251</b>				<b>Slow reaction time to DMX signal</b>

CANALE DMX	<b>6</b>	Parametro: <b>DIMMER</b>
------------	----------	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-8</b>	<b>4</b>				<b>Black-out</b>
<b>9-255</b>					<b>Dimmer proporzionale</b>

CANALE DMX	7	Parametro: <b>SHUTTER</b>
------------	---	---------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-9	5				<b>Black-out</b>
10-23	16				<b>Strobo random speed</b>
24-37	30				<b>Strobo speed 1 min.</b>
38-51	44				<b>Strobo speed 2</b>
52-65	58				<b>Strobo speed 3</b>
66-79	72				<b>Strobo speed 4</b>
80-93	86				<b>Strobo speed 5</b>
94-107	100				<b>Strobo speed 6 max.</b>
108-121	114				<b>Pulsato open speed 1 min.</b>
122-135	128				<b>Pulsato open speed 2</b>
136-149	142				<b>Pulsato open speed 3</b>
150-163	156				<b>Pulsato open speed 4 max.</b>
164-177	170				<b>Pulsato closed speed 1 min.</b>
178-191	184				<b>Pulsato closed speed 2</b>
192-205	198				<b>Pulsato closed speed 3</b>
206-219	212				<b>Pulsato closed speed 4 max.</b>
220-227	225				<b>Color e Gobo in black-out</b>
228-233	230				<b>Pan e Tilt in black-out</b>
234-255	244				<b>Open</b>

CANALE DMX	8	Parametro: <b>COLORE</b>
------------	---	--------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-10	5				<b>Color1</b>
11-21	16				<b>Bicolor ½</b>
22-32	27				<b>Color2</b>
33-43	38				<b>Bicolor 2/3</b>
44-54	49				<b>Color3</b>
55-65	60				<b>Bicolor 3/4</b>
66-76	71				<b>Color4</b>
77-87	82				<b>Bicolor 4/5</b>
88-98	93				<b>Color5</b>
99-109	104				<b>Bicolor 5/6</b>
110-120	115				<b>Color6</b>
121-131	126				<b>Bicolor 6/7</b>
132-142	137				<b>Color7</b>
143-153	148				<b>Bicolour 7/8</b>
154-164	159				<b>Color8</b>
165-175	170				<b>Bicolour 8/9</b>
176-186	181				<b>Color9</b>
187-197	192				<b>Bicolour 9/1</b>
198-200	199				<b>Rotazione dx speed 1 min.</b>

201-203	200				Rotazione dx speed 2
204-206	205				Rotazione dx speed 3
207-209	208				Rotazione dx speed 4
210-212	211				Rotazione dx speed 5
213-215	214				Rotazione dx speed 6
216-218	217				Rotazione dx speed 7
219-221	220				Rotazione dx speed 8
222-224	223				Rotazione dx speed 9 max.
225-228	226				Stop
229-231	230				Rotazione sx speed 1 min.
232-234	233				Rotazione sx speed 2
235-237	236				Rotazione sx speed 3
238-240	239				Rotazione sx speed 4
241-243	242				Rotazione sx speed 5
244-246	245				Rotazione sx speed 6
247-249	248				Rotazione sx speed 7
250-252	251				Rotazione sx speed 8
253-255	254				Rotazione sx speed 9 max.

CANALE DMX	9	Parametro: <b>COLORE PROPORZIONALE (PRIORITARIO)</b>
------------	---	--

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-10	5				Nessun effetto
11-255					Color proporzionale

CANALE DMX	10	Parametro: <b>GOBO</b>
------------	----	------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
0-25	12				Open
26-51	38				Gobo 1
52-77	64				Gobo 2
78-103	90				Gobo 3
104-129	116				Gobo 4
130-155	142				Gobo 5
156-181	168				Gobo 6
182-207	194				Gobo 7
208-213	210				Rotazione speed 1 min.
214-219	216				Rotazione speed 2
220-225	222				Rotazione speed 3
226-231	228				Rotazione speed 4
232-237	234				Rotazione speed 5
238-243	240				Rotazione speed 6
244-249	246				Rotazione speed 7
250-255	252				Rotazione speed 8 max.

ALE DMX	<b>11</b>	Parametro: <b>ROTO GOBO</b>
---------	-----------	-----------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-127</b>					<b>Proporzionale da 0° a 360°</b>
<b>128-180</b>					<b>Rotazione sx</b>
<b>181-202</b>	<b>191</b>				<b>Stop</b>
<b>203-255</b>					<b>Rotazione dx</b>

CANALE DMX	<b>12</b>	Parametro: <b>PRISMA/ROTOPRISMA</b>
------------	-----------	-------------------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-63</b>	<b>32</b>				<b>Nessun effetto</b>
<b>64-127</b>	<b>95</b>				<b>Prisma inserito</b>
<b>128-191</b>					<b>Rotazione sx</b>
<b>192-255</b>					<b>Rotazione dx</b>

CANALE DMX	<b>13</b>	Parametro: <b>FOCUS</b>
------------	-----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-255</b>					<b>proporzionale</b>

CANALE DMX	<b>14</b>	Parametro: <b>RESET</b>
------------	-----------	-------------------------

DMX range Value	Mid point DMX value	Move range (gradi)	Mode	Option	Funzione
<b>0-29</b>					<b>Nessun effetto</b>
<b>30-85</b>					<b>Lamp OFF</b> (activated after 3 seconds)
<b>86-170</b>					<b>Reset motori interni</b>
<b>171-235</b>					<b>Reset totale</b>
<b>236-255</b>					<b>Lamp ON</b> (activated after 3 seconds)